Л. Кочетов

Джазовые нотки

импровизации и пьесы для фортепиано

ПРАЙМ-ЕВРАЗИЯ

ОТ АВТОРА

Сборник «Джазовые нотки» включает 7 произведений, импровизаций и упражнений для начинающих пианистов. Несложные джазовые пьесы, обработки известных мелодий могут стать объектами изучения в ДМШ на уроках импровизации и композиции, а также на уроках общего фортепиано в средних и высших музыкальных заведениях.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Импровизация на тему М.Красева «Ёлочка». Эту мелодию ученику следует подобрать по слуху и играть, опережая 3-ю долю (такты 2, 5, 6, 9, 10) и 4-ю долю (такты 3, 7, 11). Необходимо показать ученику клавиши, на которых исполняется 1-я импровизация. Для 2-й импровизации используйте звукоряд блюзовой гаммы (стр. 9). После заключительного проведения темы (8 тактов) следует кода.

2. Д.Мехиган, Minor scene. Интерес представляет фригийский оборот в басу (такты 22-23). Повторяя данный оборот несколько раз, сочините каденцию на основе блюзовой гаммы (стр. 9).

3. Импровизация на тему Г.Фиртича "Песня капитана Врунгеля". Репетицию играйте 3-2-1 пальцами. В своеобразной концовке пьесы (6 последних тактов) тщательно придерживайтесь всех указанных акцентов.

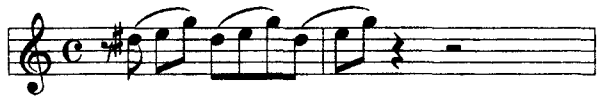
4. Регтайм из коллекции Брейнарда. Точно выполняйте все авторские указания. В 3-й части пьесы подвиньте темп.

5. Л.Кочетов, Джазовые нотки. Играть легко и подвижно. "Окончание" повторить октавой выше.

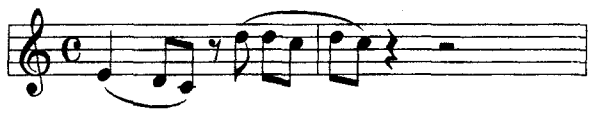
6. Импровизация на тему М.Иорданского "У дороги чибис". В этой обработке популярной детской песенки большую роль играет звукоизобразительность. В тактах 21-23 нужно стремиться к передаче звучания банджо, в тактах 12, 16-20 бас-гитары, в тактах 24-47 – тромбона.

7. Упражнение-импровизация. Играйте и пойте как восходящие, так и нисходящие обороты блюзовой гаммы от различных нот. Обратите внимание на интенсивное использование пауз. Поскольку основным элементом импровизации является джазовая фраза, сочините собственные фразы-заготовки по схемам:

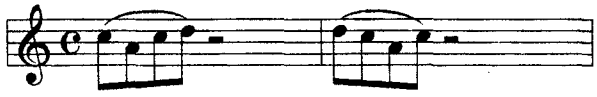
a) Повторения:



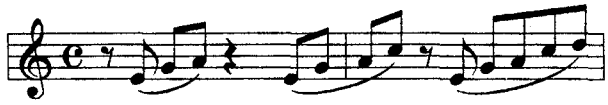
b) Противопоставления:



c) Симметрия:



d) Градации:



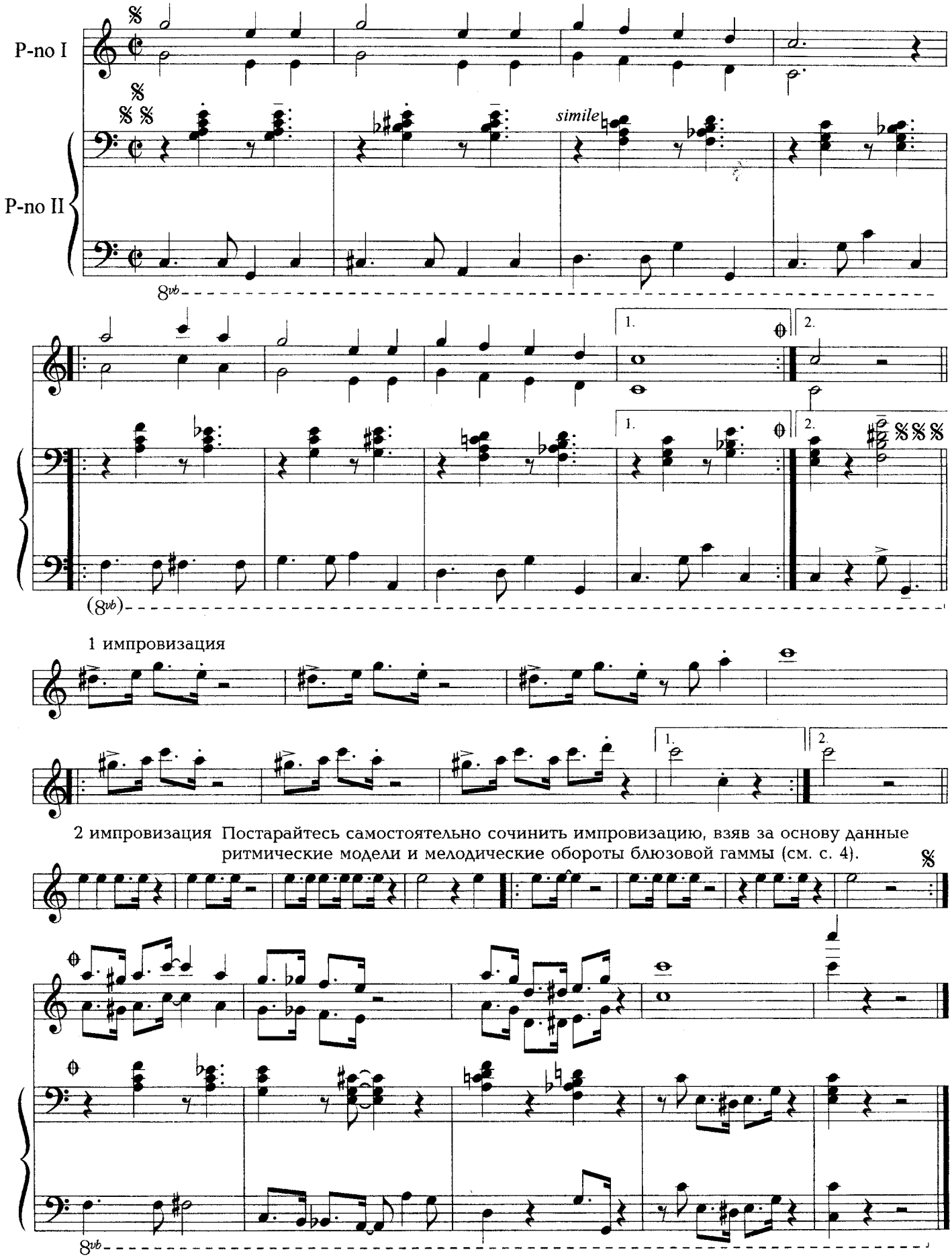
Л.Кочетов

ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ М.КРАСЕВА

ЁЛОЧКА

Allegro moderato. Ritmico

Л. КОЧЕТОВ



1 импровизация

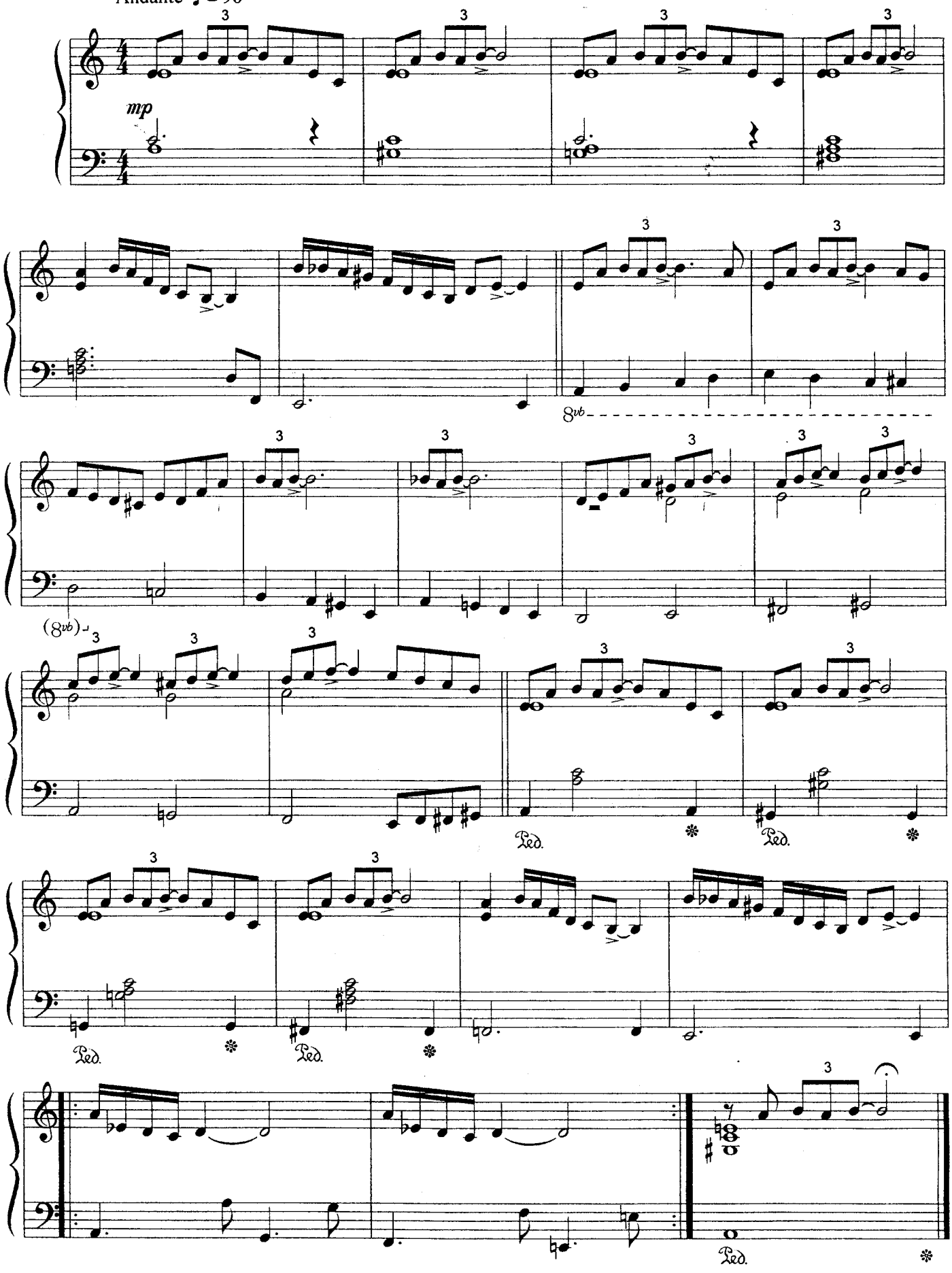
2 импровизация Постарайтесь самостоятельно сочинить импровизацию, взяв за основу данные ритмические модели и мелодические обороты блюзовой гаммы (см. с. 4).

© by PRIME - ART-alliance, 1997

MINOR SCENE

Д. МЕХИГАН
Обработка Л.Кочетова

Andante ♩ = 96

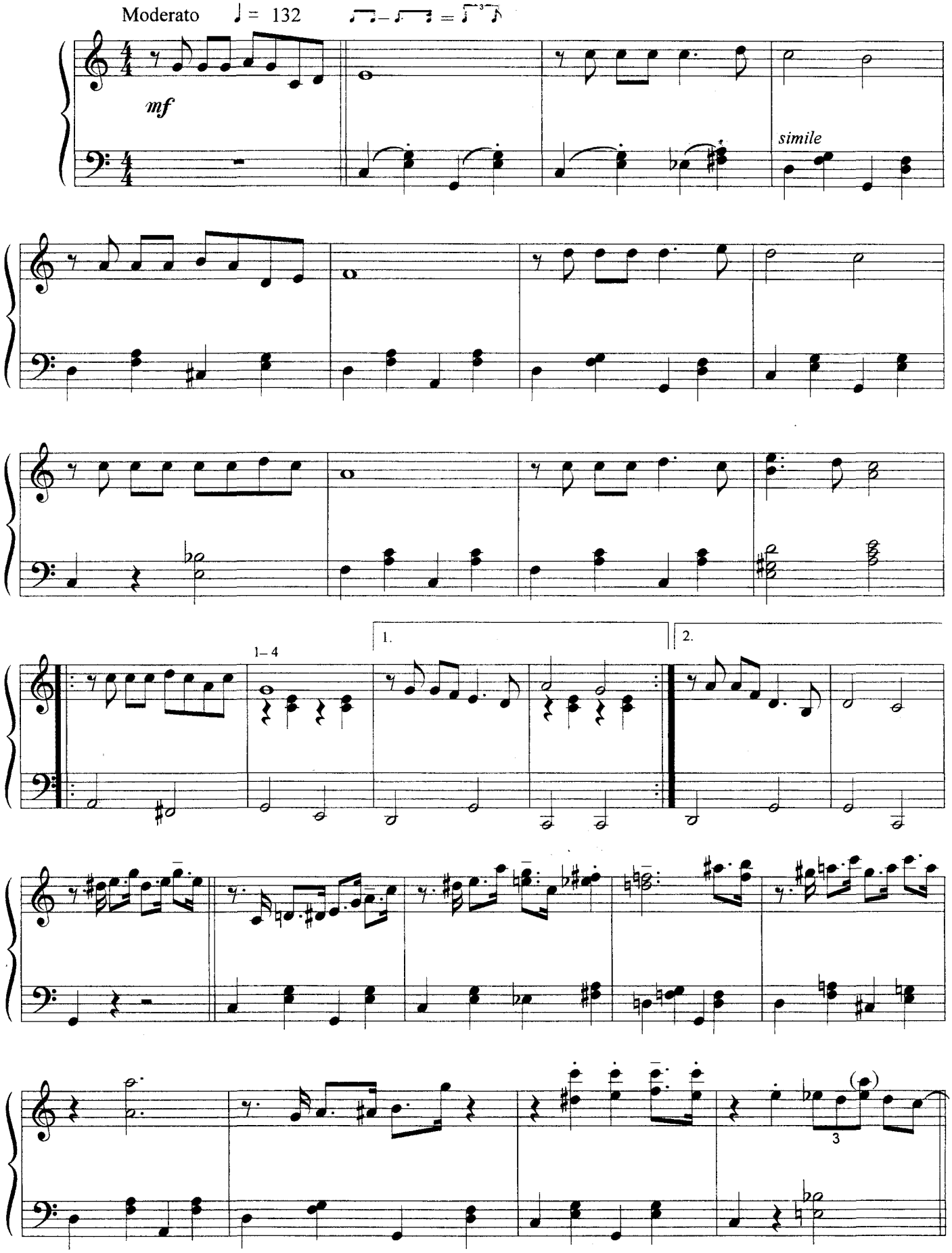


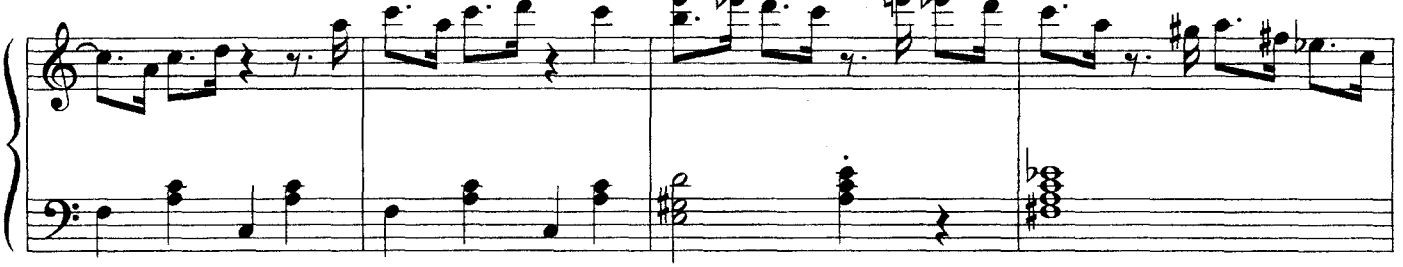
ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ Г.ФИРТИЧА

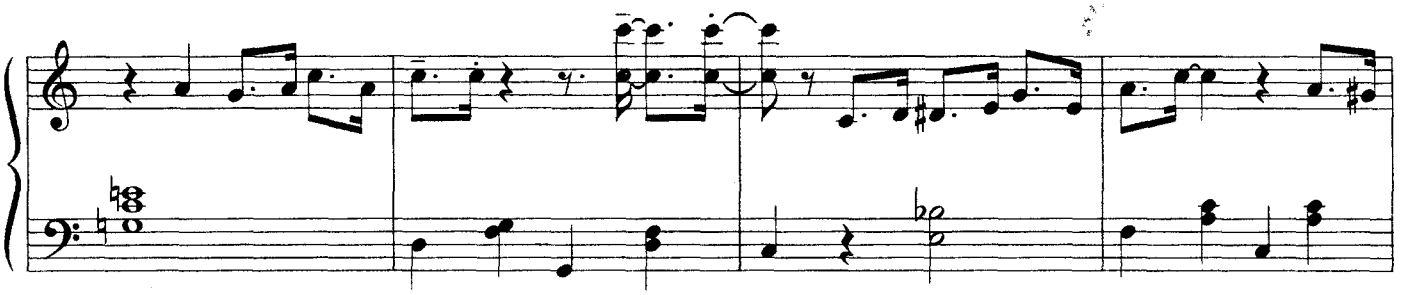
ПЕСНЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ

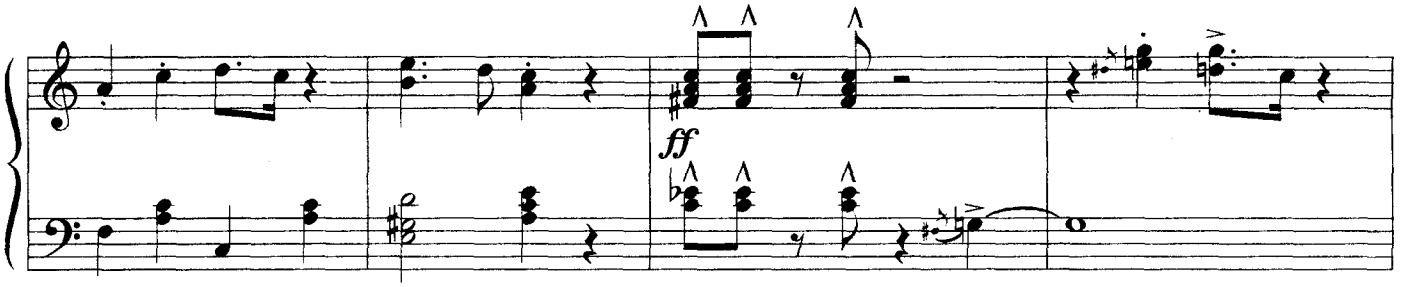
из мультфильма "Приключения капитана Врунгеля"

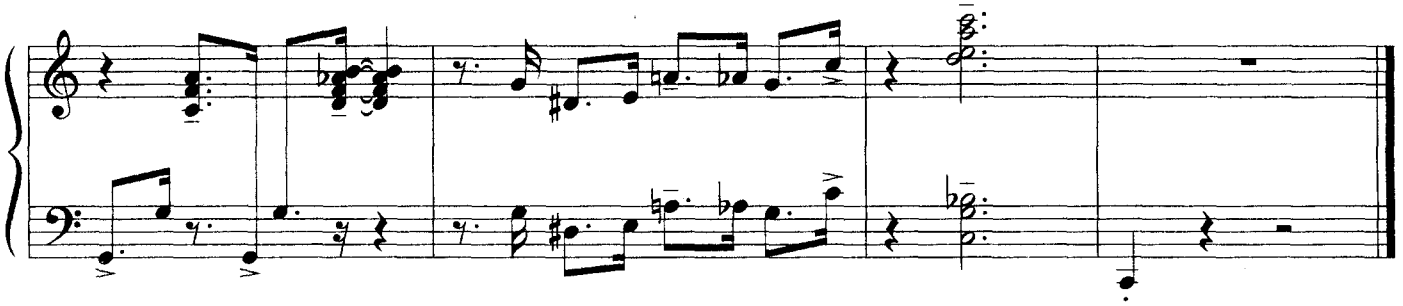
Л.КОЧЕТОВ







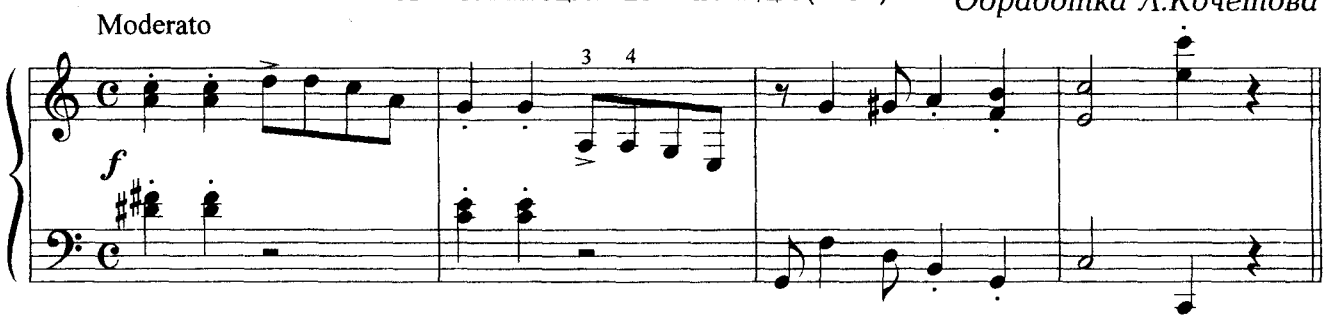


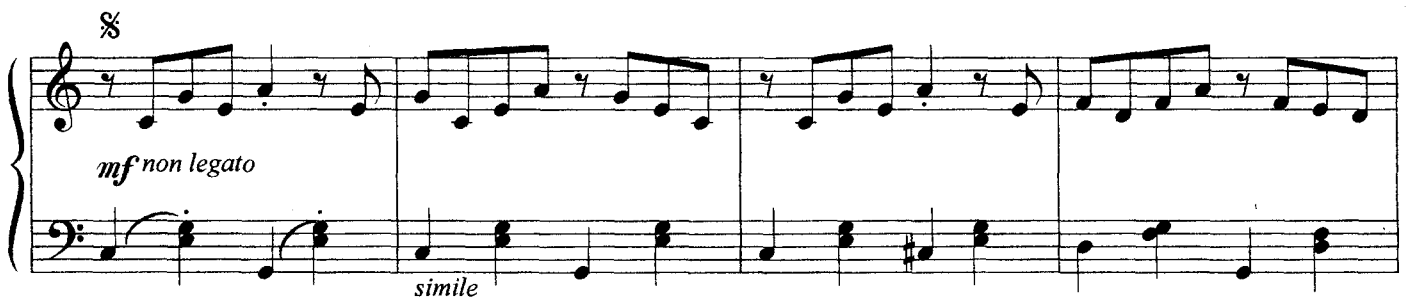


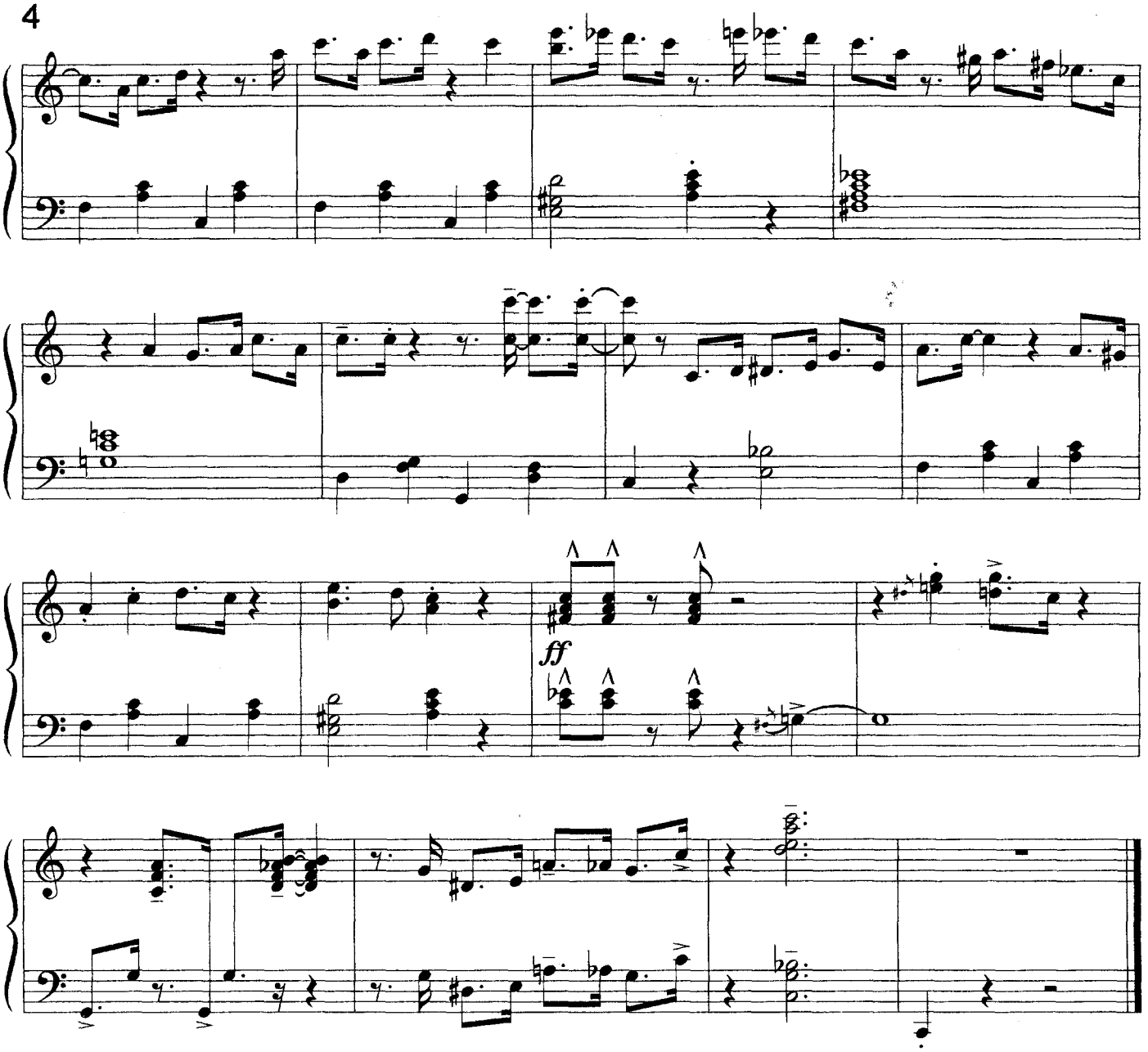
РЕГТАЙМ

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ БРЕЙНАРДА (1899)

Обработка Л.Кочетова



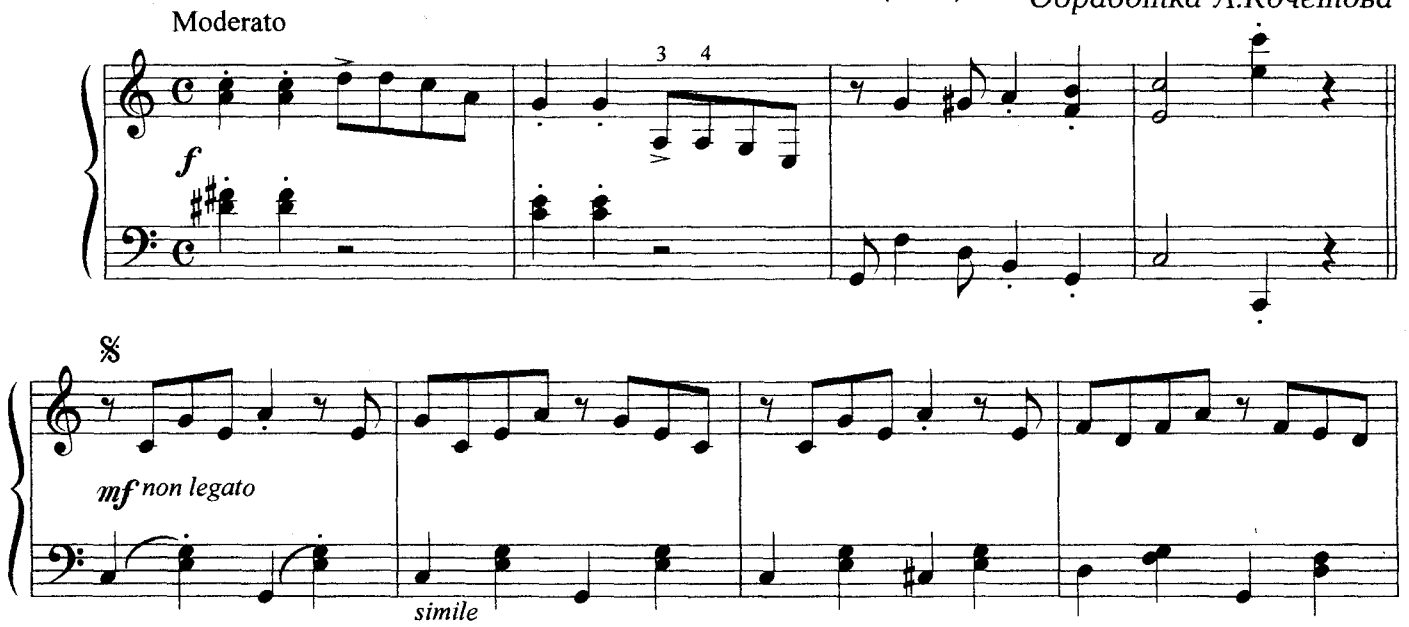


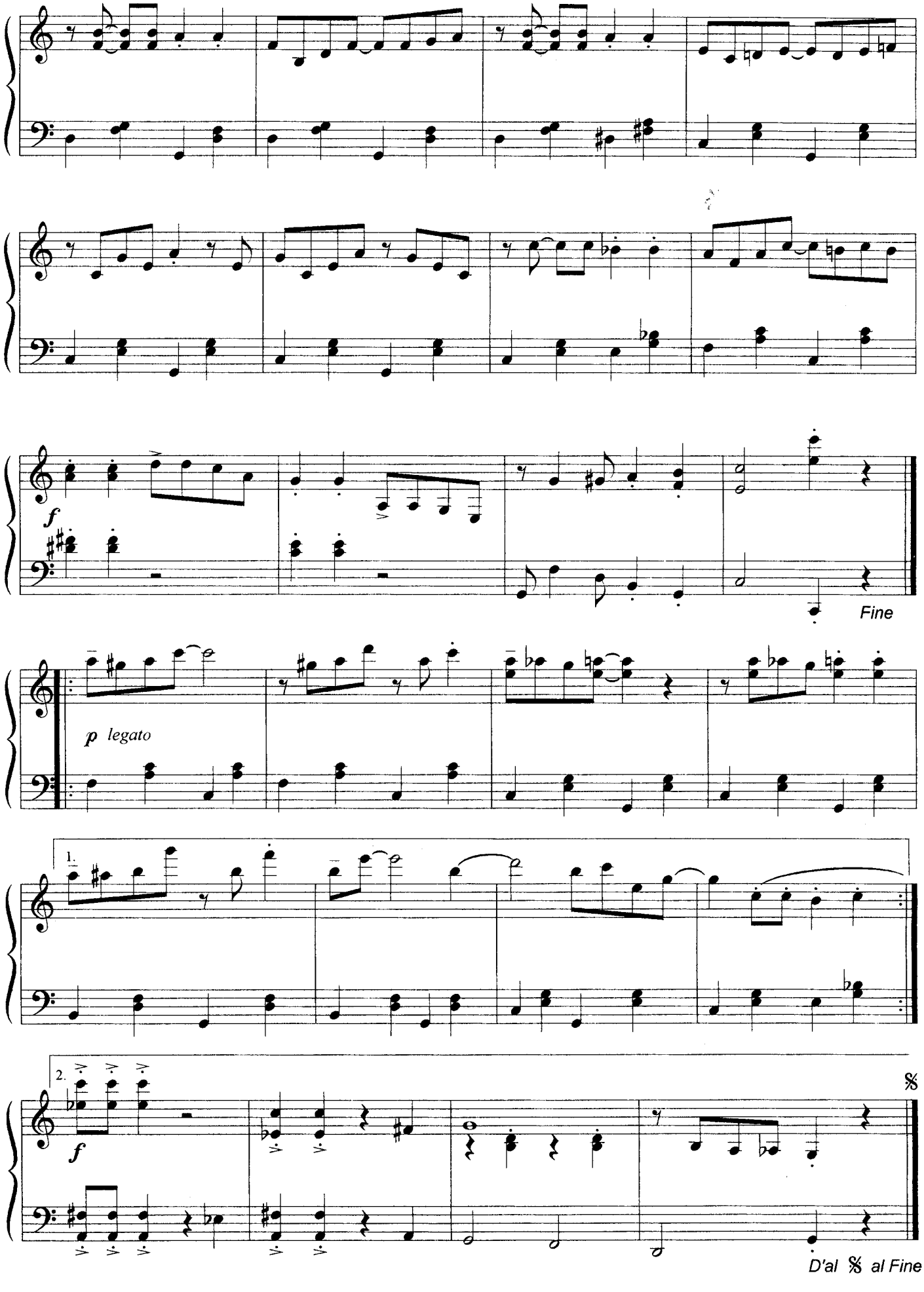


РЕГТАЙМ

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ БРЕЙНАРДА (1899)

Обработка Л.Кочетова

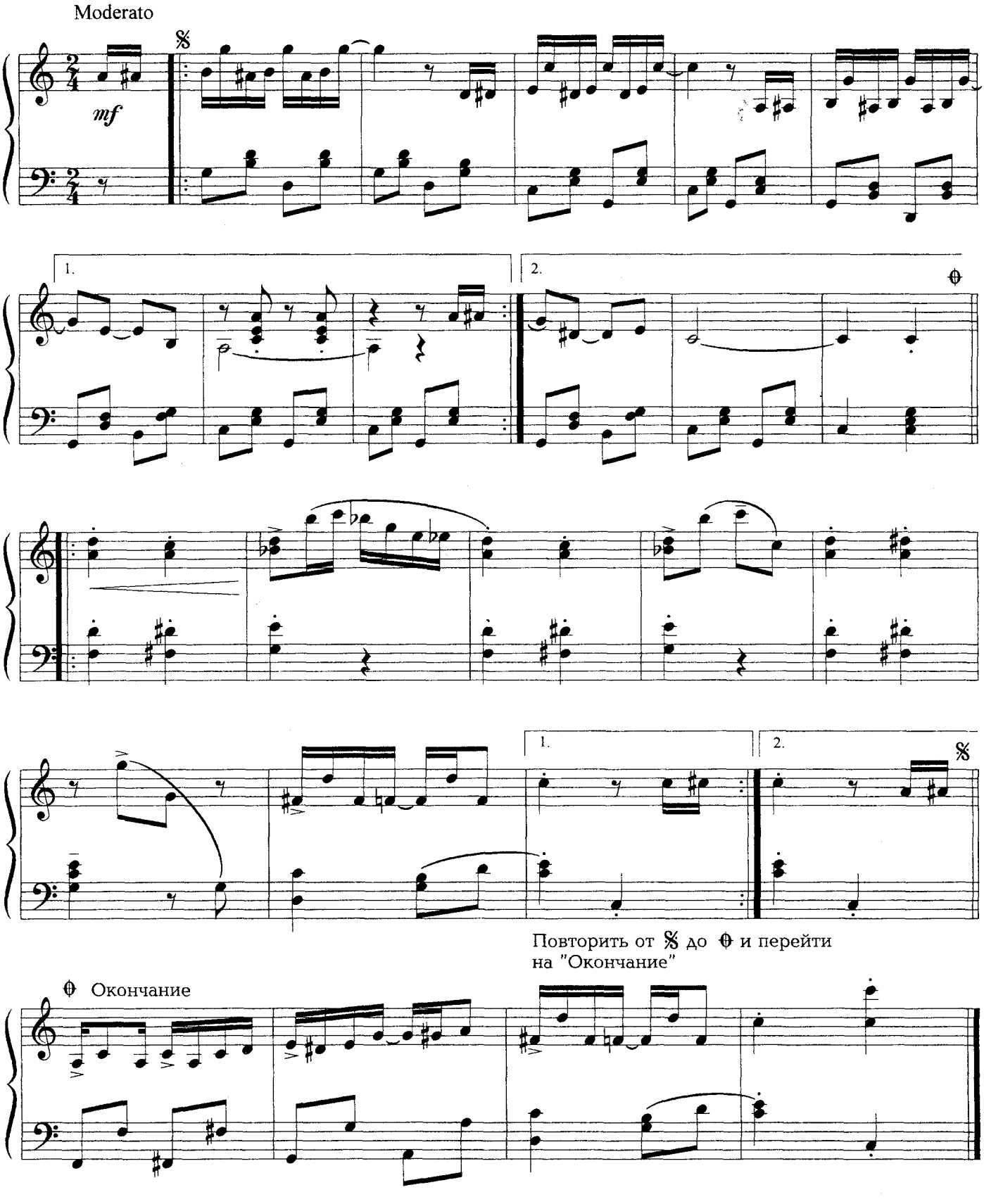



f
Fine
p legato
1.
2.
f
D'al 𝄋 al Fine

ДЖАЗОВЫЕ НОТКИ

РЕГТАЙМ

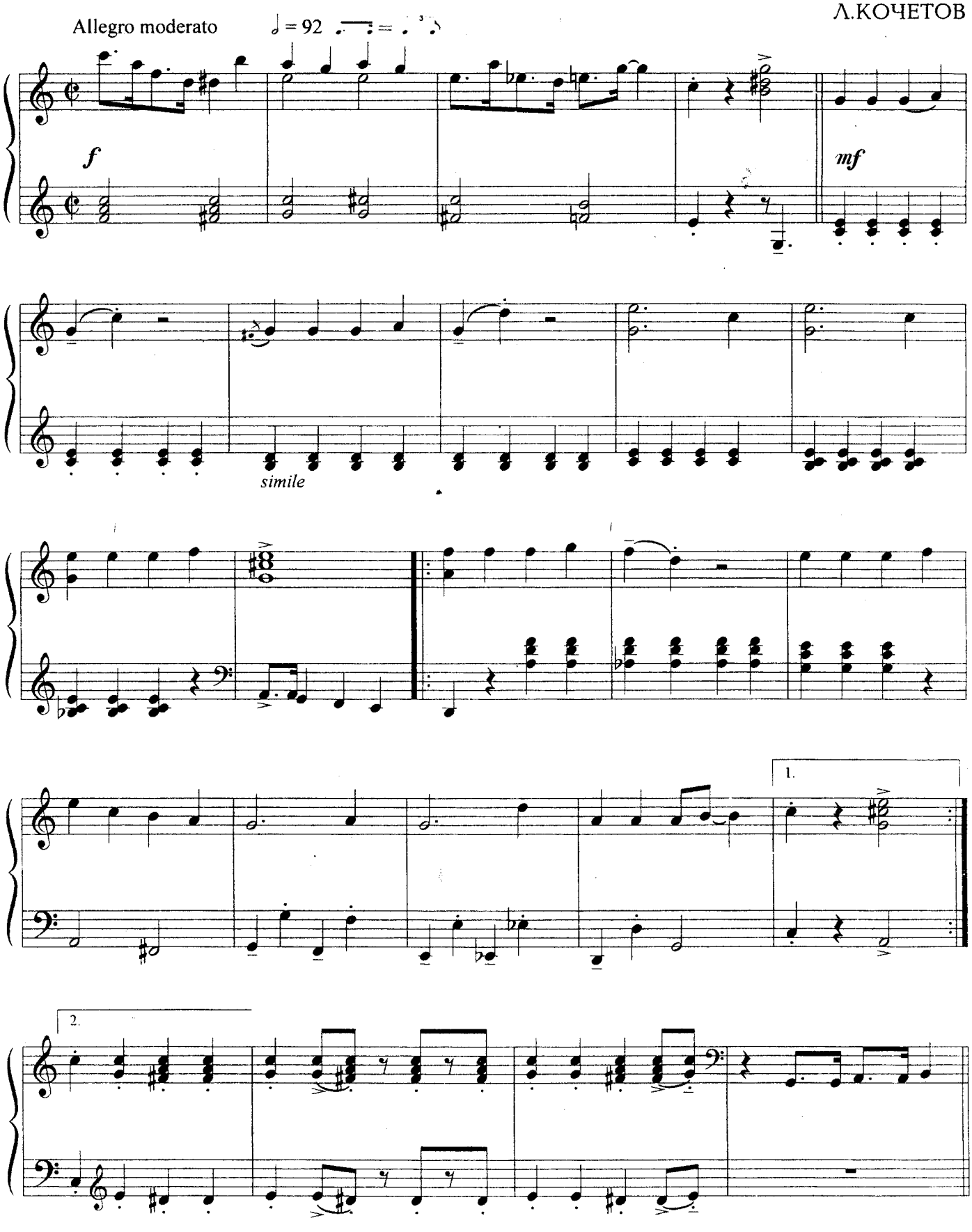
Л.КОЧЕТОВ



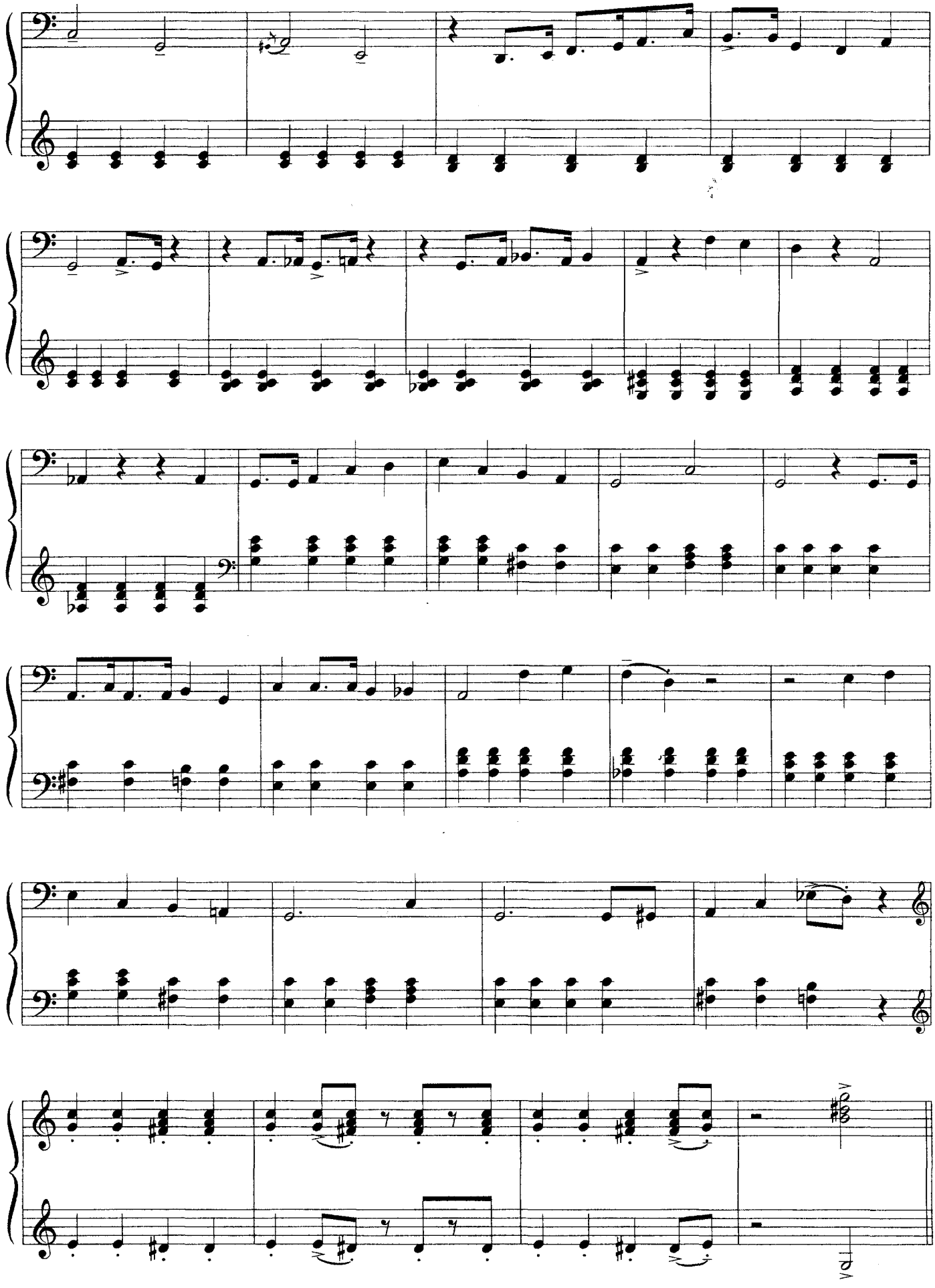
ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ М.ИОРДАНСКОГО

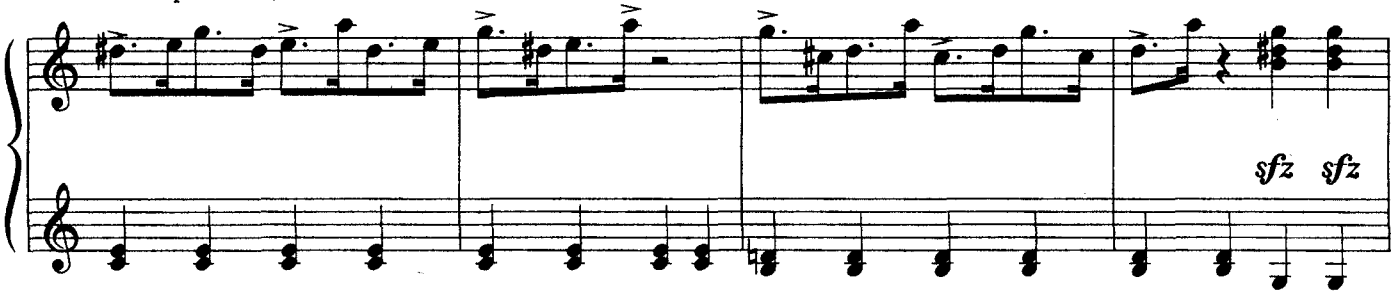
У ДОРОГИ ЧИБИС

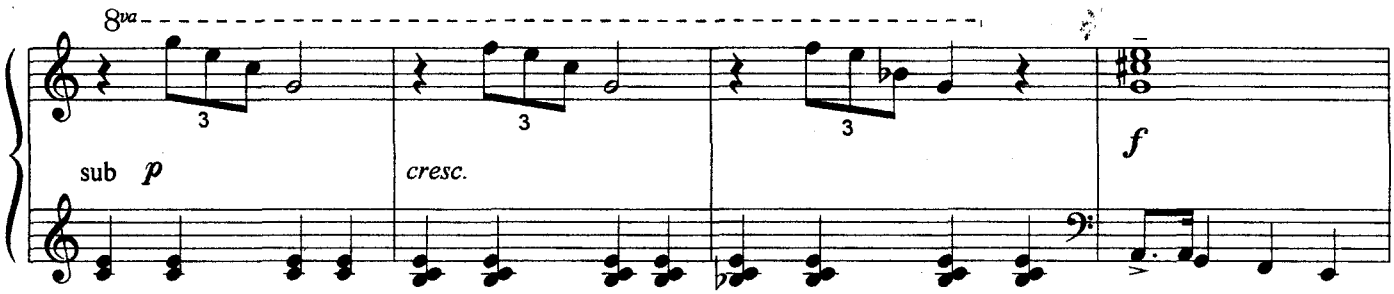
Л.КОЧЕТОВ

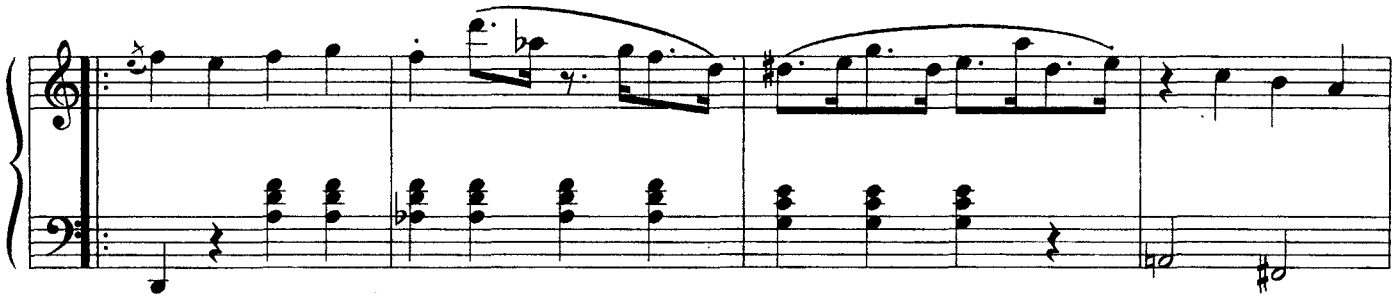


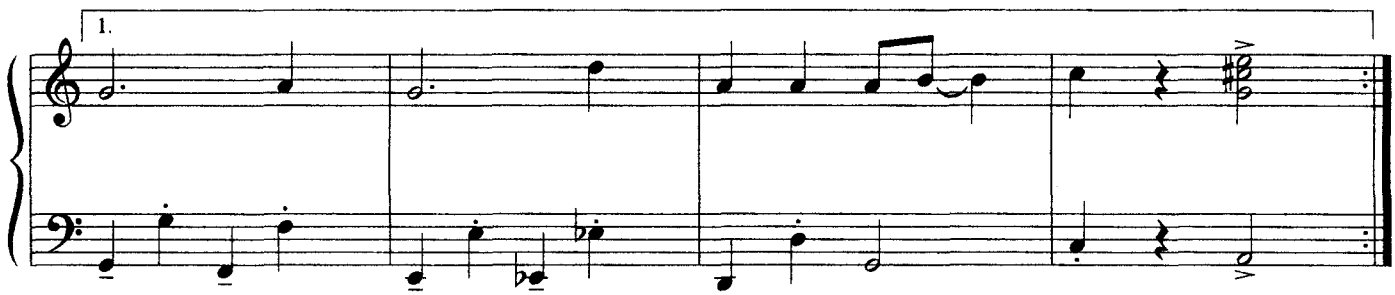
1 импровизация

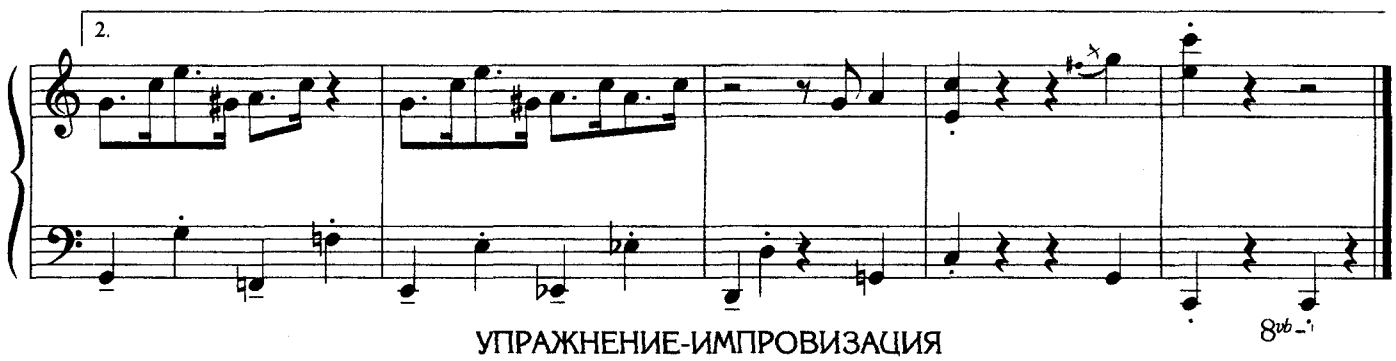






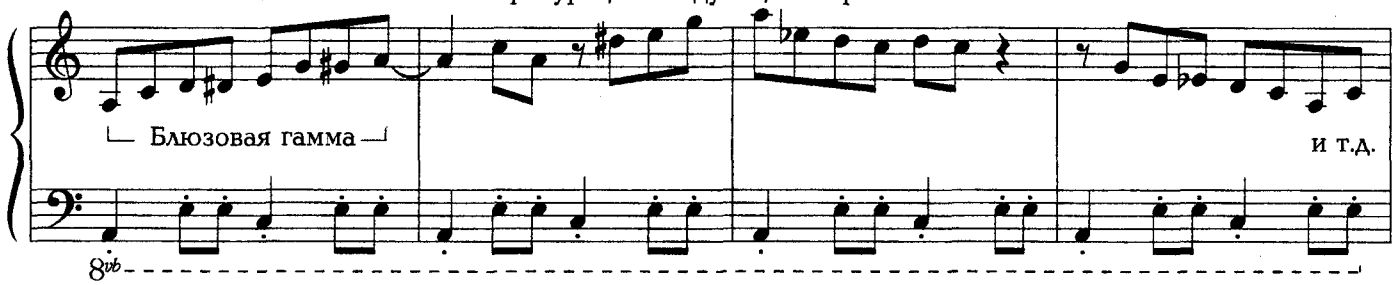






УПРАЖНЕНИЕ-ИМПРОВИЗАЦИЯ

Варьируя различные мелодические обороты блюзовой гаммы, играйте **импровизацию** на основе басовых остинатных фигураций следующим образом:



СОДЕРЖАНИЕ

1. *Импровизация на тему М.Красева*
«Ёлочка».....1
2. **Д.Мехиган, *Minor scene***.....2
3. *Импровизация на тему Г.Фиртича*
«Песня капитана Врунгеля».....3
4. **Регтайм** *из коллекции Брейнарда*.....4
5. **Л.Кочетов, *Джазовые* нотки**.....6
6. *Импровизация на тему М.Иорданского*
«У дороги чибис».....7
7. **Упражнение-импровизация**.....9

ДЖАЗОВЫЕ НОТКИ

(ДЛЯ ФОРТЕПИАНО)

Составление и обработка

Леонида КОЧЕТОВА

нотное издание

© «ART-alliance VPH», 1997

Зак. 2-011 Тир. 500

Без объявл.