

Министерство образования РФ

Омский государственный университет

*Рекомендована учебно-методической комиссией
факультета культуры и искусств 21 ноября 2002 г.*

Рецензент

*профессор Уральской государственной консерватории им. Мусоргского
С.Г. Белоглазов*

Педагогическая практика
Учебная программа

Направление «Музыкальное искусство»
специализация «Фортепиано»

Педагогическая практика: Учебная программа. Направление «Музыкальное искусство», специализация «Фортепиано» / Сост. Е.Н. Гаврилова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2003. – 8 с.

Педагогические навыки и знания студент получает на занятиях по методике, педагогике, специальности и другим музыкальным и теоретическим дисциплинам, но все эти знания конкретизирует и углубляет педагогическая практика, которая является одной из составных частей учебного процесса в вузе.

Этому предмету придается первостепенное значение еще и потому, что почти все выпускники музыкального вуза фортепианного факультета занимаются в дальнейшем педагогической деятельностью. Все больше в последнее время уделяется внимания научно-методической работе, и на уроках педагогической практики студент сталкивается с проблемами в преподавании и обучении ученика, которые требуют специальной индивидуальной работы с методической и педагогической литературой. Растет круг интересов, расширяется сфера профессиональной деятельности.

Поскольку педагогическая деятельность в дальнейшем станет основной для большинства выпускников, необходимо привлекать к руководству педагогической практикой опытных педагогов и консультантов.

В процессе занятий студент должен научиться:

1. Методически грамотно строить урок;
2. Использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
3. Подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных;
4. Грамотно анализировать музыкальные произведения различных столетий и жанров, выявлять трудности и находить способы преодоления их;
5. Правильно оформлять документацию.

Организация работы педагогической практики

Организационная и научно-методическая работа педагогов-консультантов осуществляется в рамках кафедры специальности «Фортепиано». Руководитель практики составляет план работы отдела на учебный год. Этот план включает:

Формы работы студентов.

Первый год практики студентов кафедры фортепиано – это пассивная практика или практика наблюдения. Она осуществляется путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкальных школ, училища. Во время практики студент ведет дневник, где фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приемы и методы работы педагога.

Третий год обучения студентов – это *самостоятельная работа*, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Во время предварительной консультации, цель которой – подготовить студента к работе с учеником, педагог выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

Занятия студента с учеником проводятся в присутствии консультанта. Педагог-консультант определяет эффективность самостоятельной работы студента и дает рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение такого занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Формы отчетности учащихся

Контроль за успеваемостью учащихся необходимо проводить систематически в виде академических и технических зачетов, экзаменов или концертных выступлений.

Оценка успеваемости ученика за год должна быть комплексной, отражающей его всестороннее развитие.

Формы отчетности студентов

Оценка работы студента по педагогической практике включает:

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность);
2. Степень освоения педагогического репертуара;
3. Успеваемость ученика.

Комплексная проверка педагогических навыков студента включает следующее.

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки, транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.

2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником.

Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и школ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы фортепианной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудио-видеозаписей.

Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента 1-7 классов ДШИ

- ❖ Школы игры на фортепиано. Альбомы для детей и юношества.
- ❖ Симфонические произведения – 8-10 произведений.
- ❖ Вариации, сонаты – 10-12 произведений.
- ❖ Пьесы различного характера – 14-15 произведений.
- ❖ Этюды – 3-4 сборника.

Уровень трудности I-IV курса муз. училищ.

- ❖ Полифонические произведения – 7-8.
- ❖ Произведения крупной формы – 10-12.
- ❖ Пьесы различного характера – 10-12 произведений.
- ❖ Этюды – 8-10 произведений.

Примерный план характеристики учащегося

1. Общие сведения об учащемся: фамилия, имя, отчество, возраст, класс; общее и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

2. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, дисциплинированность и т.д.

3. Умственно-психические данные: свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.

4. Музыкальные способности:

- *слух* (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);

- *ритм* (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма; восприятие музыки, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость;

- *музыкальная память* (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная); прочность запоминания;

- *уровень технического развития* (особенности строения рук, организация пианистического аппарата, степень владения различными видами техники);

- *исполнительские качества* (выразительность исполнения, волевое начало; элементы артистизма и т.д.);

- умение быстро ориентироваться и приспособливаться к случайностям во время исполнения;

- умение правильно оценить собственное исполнение.

5. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

Анализ выступления учащегося

1. Общее впечатление от выступления учащегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.

Степень владения учеником программой:

- художественная сторона исполнения;

- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки; техническая сторона исполнения;

- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

2. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стиливых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, соотношение пластов фактуры и динамики, владение артикуляцией и педализацией);

- темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение алогическими нюансами);

- качество пианистических воплощений содержания произведения.

3. Особенности трактовки отдельных произведений. Выбор редакций.

План открытого урока

1. Этапы работы на уроке.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).

6. Проявление на уроке индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижения и просчеты педагога.

9. Дальнейшие пожелания.

Технический редактор *Н.В. Москвичева*

Редактор *Л.Ф. Платоненко*

Подписано в печать 03.02.03. Формат бумаги 60x84 1/16.

Печ. л. 0,5. Уч.-изд. л. 0,4. Тираж 50 экз. Заказ 57.

Издательско-полиграфический отдел ОмГУ
644077, г. Омск-77, пр. Мира, 55а, госуниверситет