ГЕННАДИЙ ВАВИЛОВ

ТИП-ТОП

Полька для фортепиано

GUENNADY VAVILOV

TIP-TOP

Polka for piano

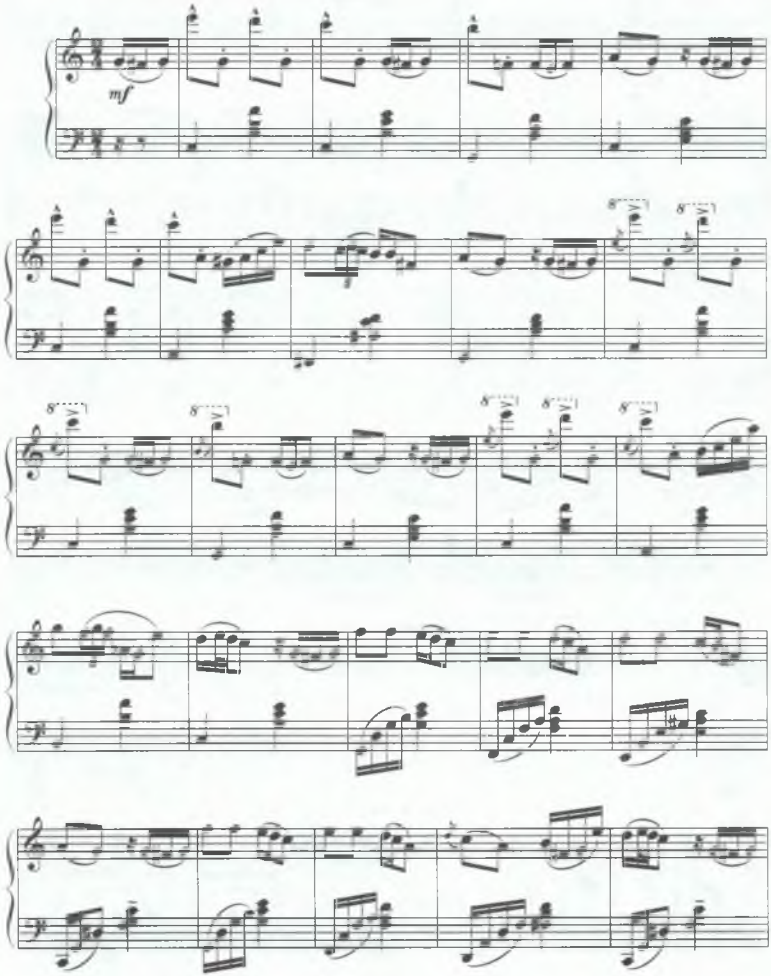
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg

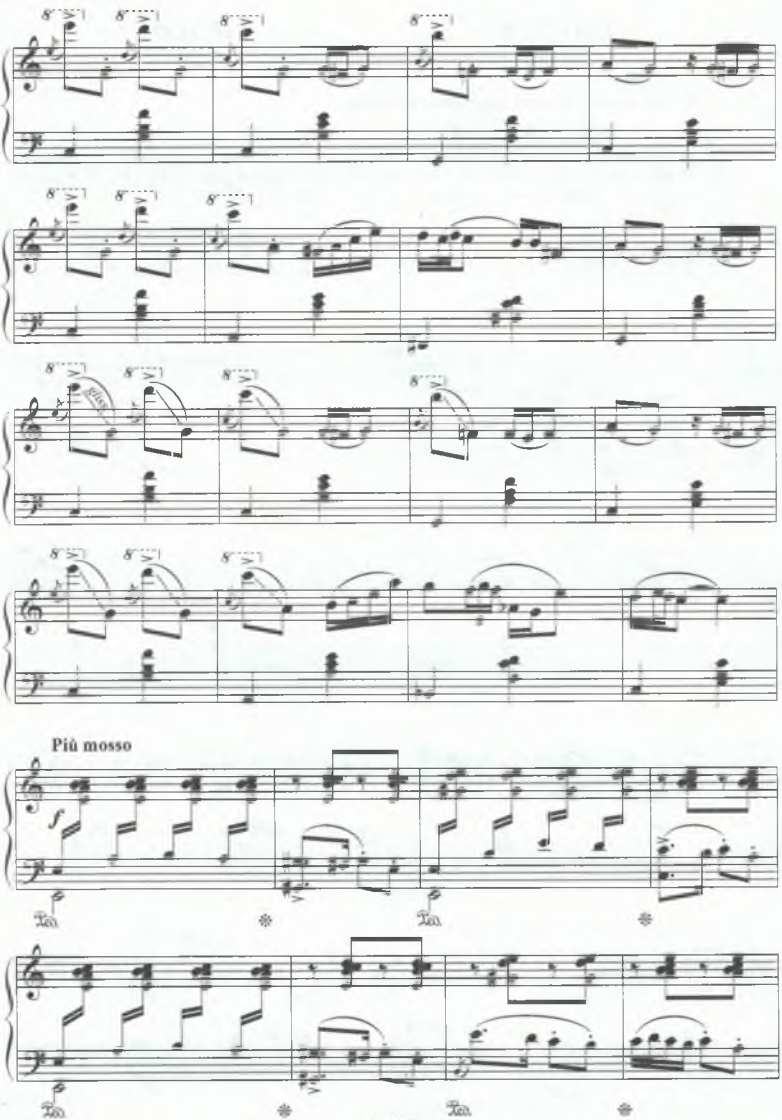
ТИП-ТОП
Полька

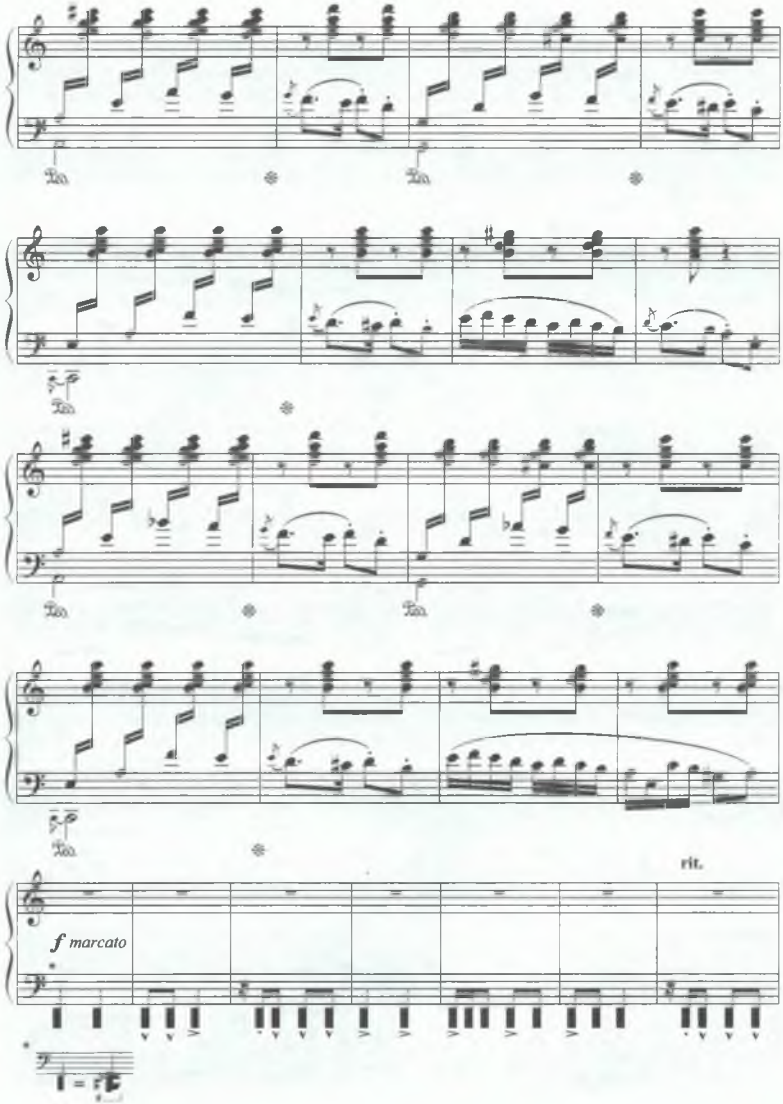
TIP-TOP
Polka

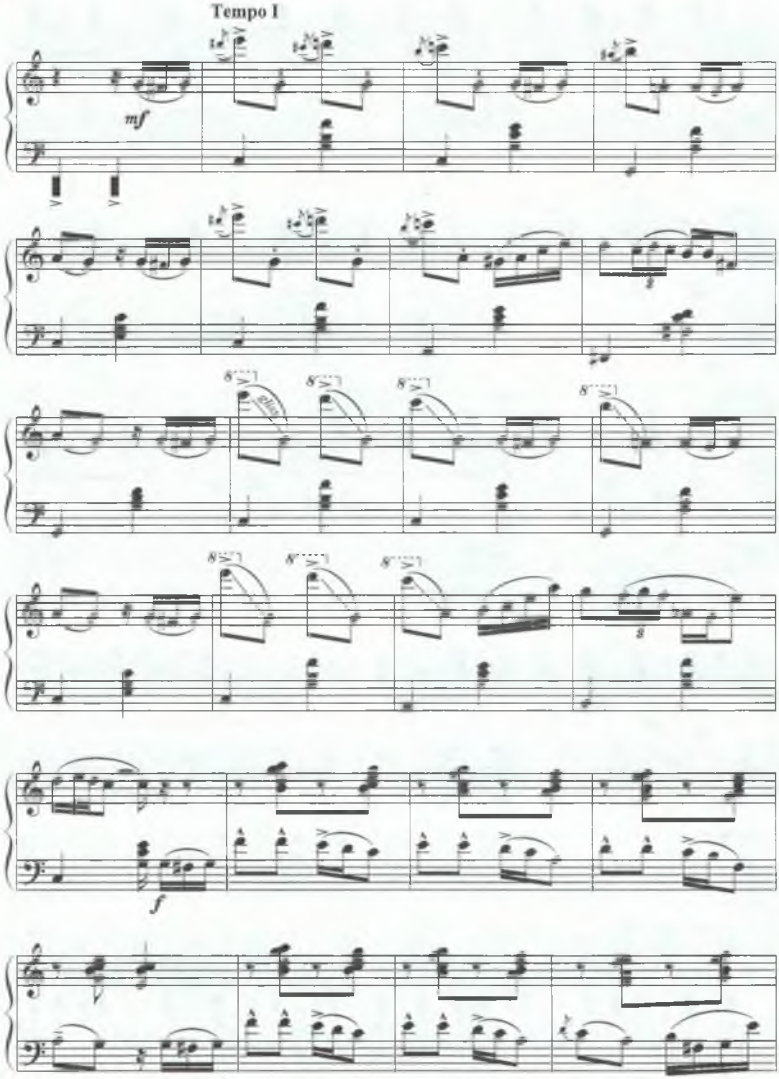
Г. ВАВИЛОВ
G. VAVILOV

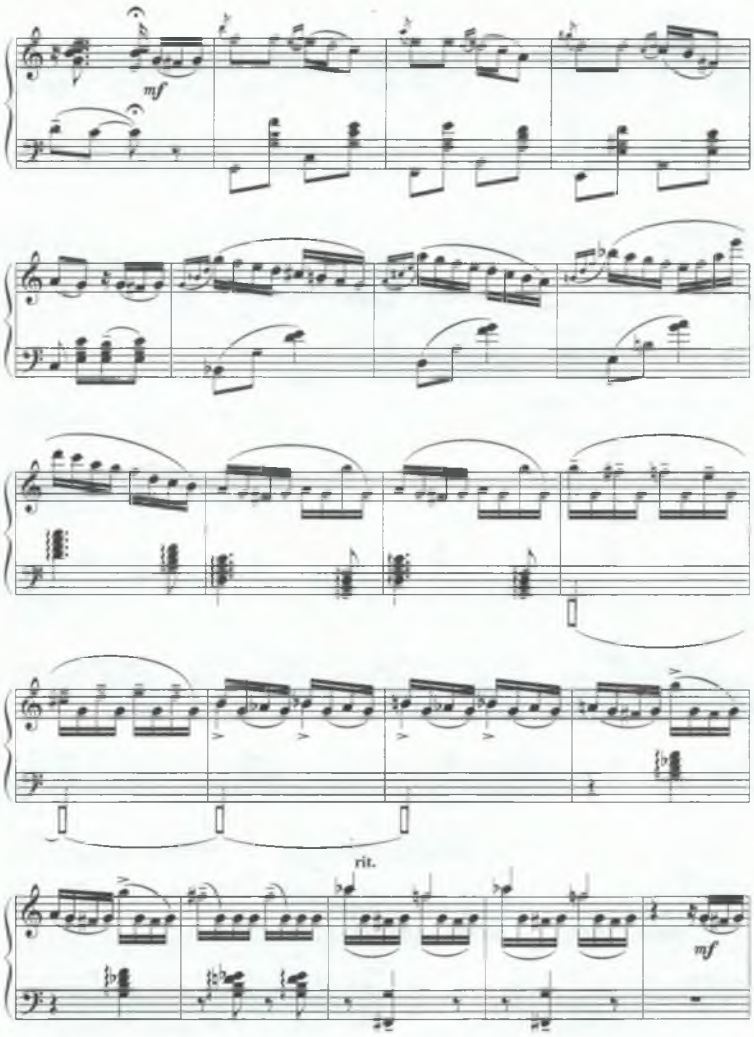
Tempo moderato assai con buffo e elegante

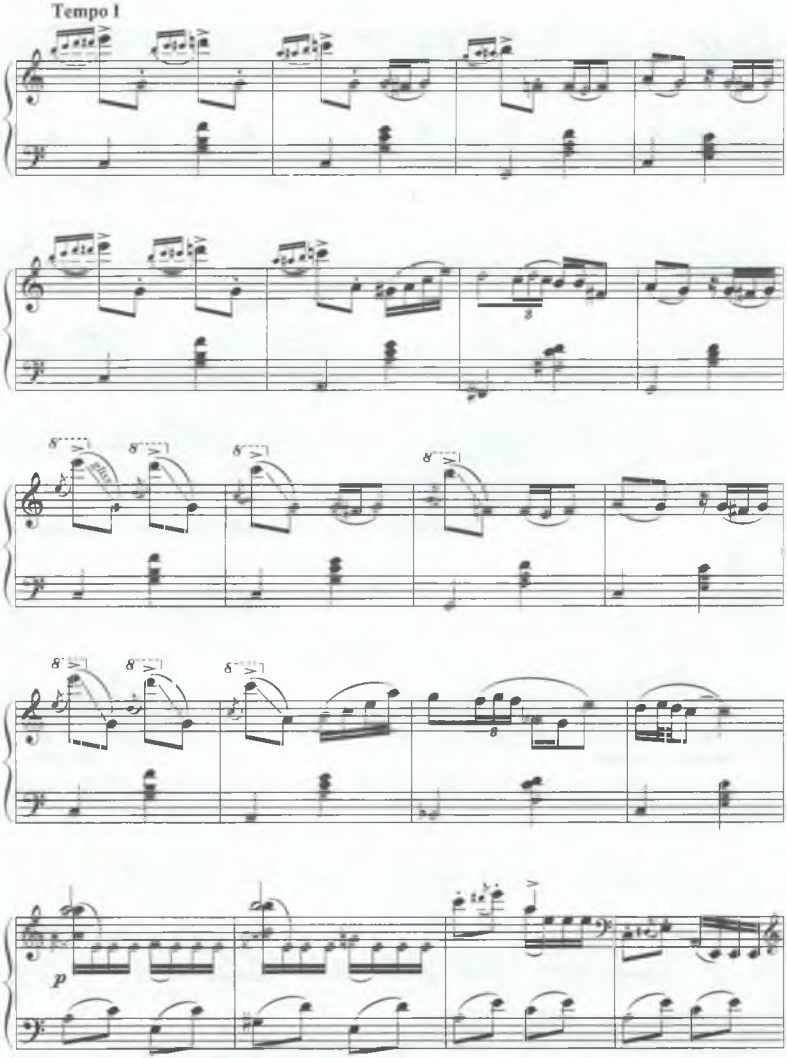


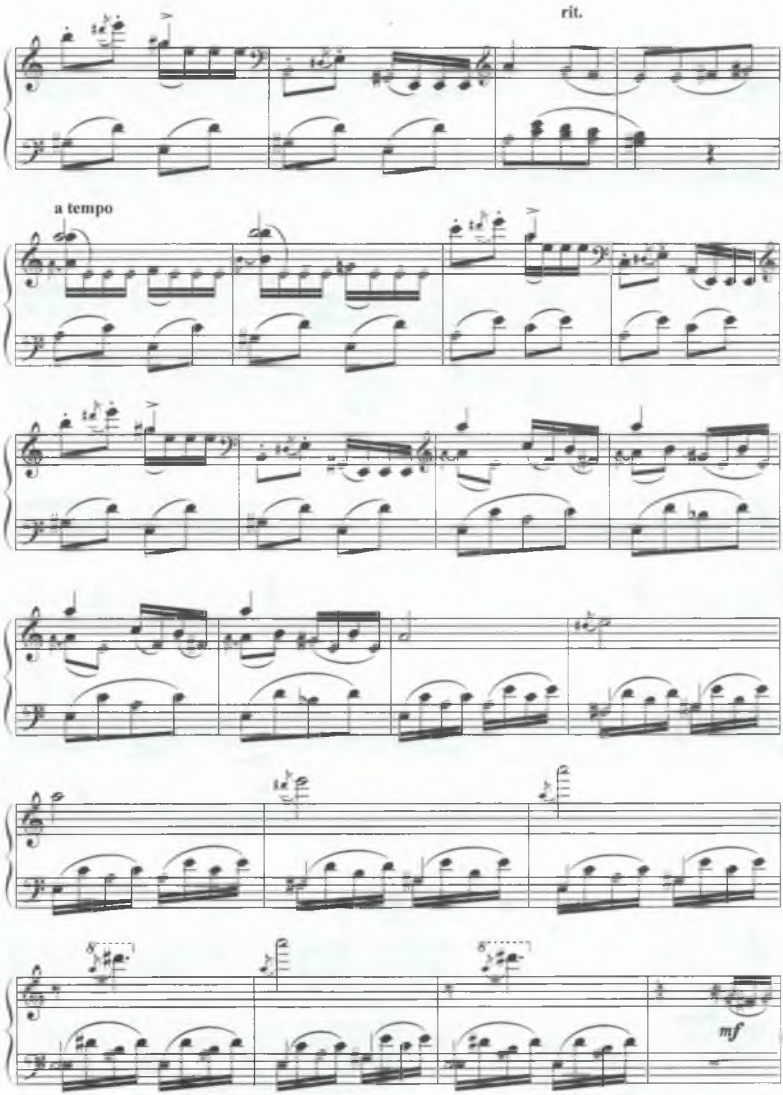

Più mosso

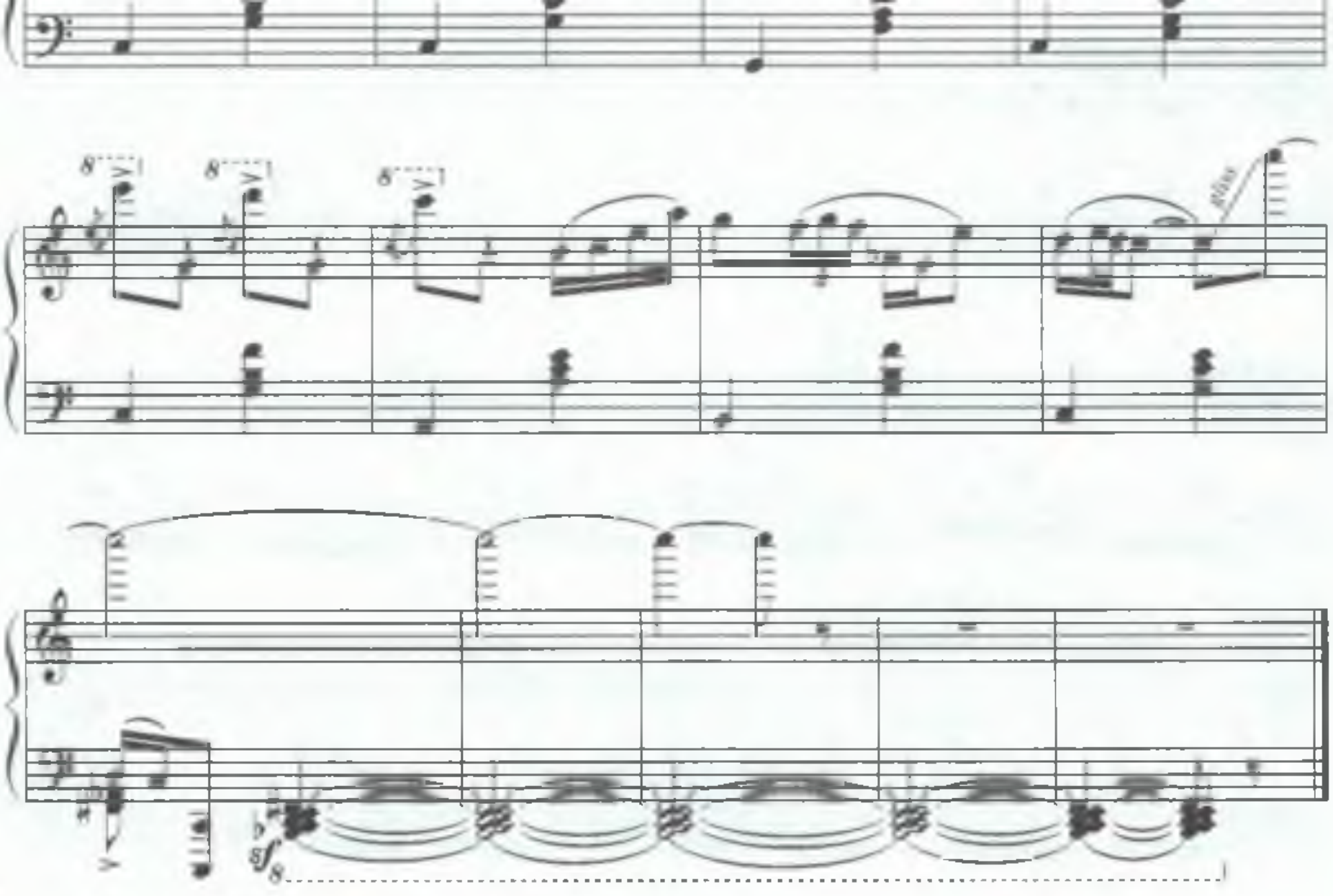

rit.
f marcato

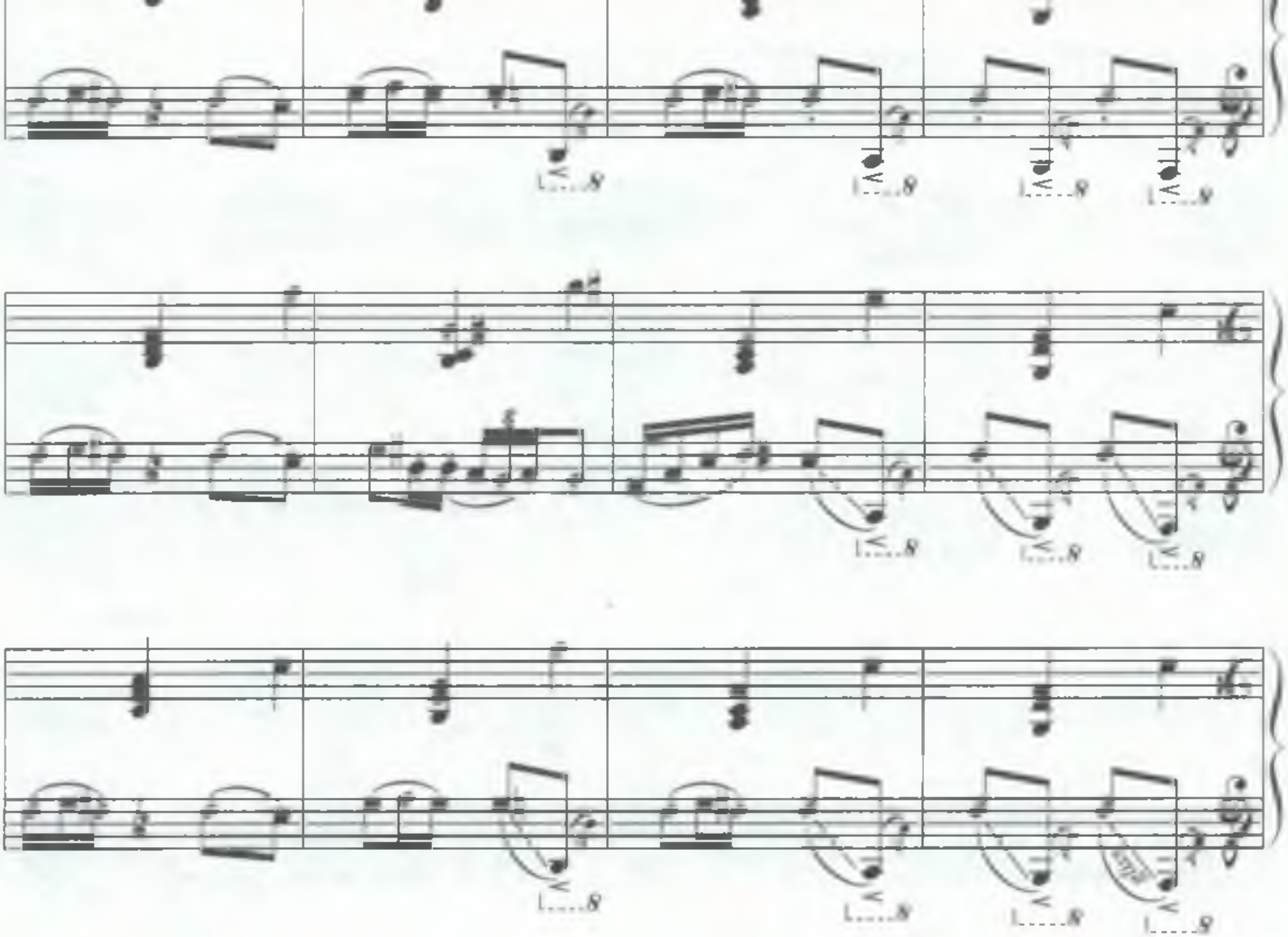

Tempo I
mf
8va
gliss.
f


mf
rit.
mf


Tempo I
8va
p


rit.
a tempo
mf


8
8
8
gliss
8
8



Геннадий Алексеевич Вавилов — композитор, заслуженный деятель искусств России, народный артист Карелии, профессор Петрозаводской государственной консерватории. Автор шести симфоний, Эпической поэмы, Симфониетты и Концерта для симфонического оркестра; музыки для камерных ансамблей (Струнный квартет, Венгерская рапсодия, "Карельская тетрадь" в девяти частях, Романс и Скерцо, две сонаты для скрипки и фортепиано); двух концертов для скрипки с оркестром; Дивертисмента для скрипки с оркестром в девяти частях; им написано также более ста песен. Но отдельной страницей в своем творчестве композитор по праву считает музыку для фортепиано: 16 сонат, 14 фортепианных сюит (среди них "Руны", "Пиирилейкки", "Северный альбом", "Родные напевы"), альбом фортепианных пьес "Путь к солнцу", цикл "Йойку", баллады, новеллы, этюды, более ста программных миниатюр, в том числе для юных музыкантов. Музыку Геннадия Вавилова любят и исполняют не только в России (ряд названных произведений записаны в "золотой фонд" ведущими российскими музыкантами) — его имя широко известно и за рубежом: в Болгарии, Германии, Франции, Финляндии, Швеции, США.

1996 год. Геннадий Вавилов был приглашен принять участие как делегат в работе XXIII Всемирного конгресса науки, культуры и искусства (23rd IBC/ABA International Congress on Arts and Communications. San Francisco, California, USA), где за большие достижения и талант в области музыкального искусства был признан Человеком 1996 года и награжден Большой золотой медалью и Платиновым диском — высшими наградами Всемирного конгресса.

1997 год. Геннадий Алексеевич был избран делегатом на XXIV Всемирный конгресс науки, культуры и искусства (24th IBC/ABA International Congress on Arts and Communications, Keble College, Oxford University, England), где за выдающийся вклад в развитие музыкального искусства был признан Человеком 1997 года, награжден Большой золотой медалью, его имя было внесено Международным биографическим центром Кембриджа в 15-й том справочника мировых знаменитостей "Кто есть кто" ("International Who's Who in Music and Musicians' Directory").

1998 год. Феерический успех на XXV Всемирном конгрессе (25rd AIB/BC International Congress on Arts and Communications, New Orleans, Louisiana, USA), где Геннадия Вавилова наградили Большой золотой медалью и Золотым ключом, — беспрецедентный пример в мировой практике.

В 1999 году Геннадию Алексеевичу было предложено стать заместителем Генерального директора Международного биографического института IBC (Кембридж, Англия) — единственный случай в истории российской культуры. Вавилов отказался от высокого и почетного поста, и прежде всего потому, что в его жизни главное не должности, а высокое служение искусству и Богом данное предназначение Творца, Гражданина и Мастера, чье эстетическое кредо определяется пониманием высокого этического значения музыки, верой в неодолимую силу красоты и гармонии, необыкновенным жизнелюбием и гуманизмом.

Задача композитора, живущего в мире современных тенденций звукотворчества, — сохранить собственный авторский почерк, не раствориться в пестроте новомодных течений, не потерять веру в себя и умение, сострадая, прощать и любить.

Галина Дюдянко

Guennady Alekseyevich Vavilov — the composer, Honoured Art Worker of Russia, People's Artist of Karelia, the professor of the Petrozavodsk State Conservatoire. He is the author of six symphonies, the Epic poem, the Symphoniette and the Concerto for Symphonic Orchestra; the music for chamber ensembles (String Quartet; the Viennese Rhapsody, "The Karelian Book" in 9 movements; Romance and Scherzo; two sonatas for violin and piano; two concertos for violin and orchestra, Divertimento for Violin and Orchestra in 9 movements; more than 100 songs).

However, the piano music is truly considered by the composer to be the special page in his creative work: 16 sonatas; 14 piano suites (including "Rhunes", "Piirilejkki", "The Northern Album", "Native Strains", piano pieces album "Way to the Sun", cycle "Joikhu", ballads, novellas, etudes, more than 100 programme miniatures, including the ones for the young musicians).

Guennady Vavilov's music is loved and performed not only in Russia (many of the named compositions are recorded to "The Golden Fund" by the leading Russian Musicians), his name is widely known abroad as well — in Bulgaria, Germany, France, Finland, Sweden, the USA.

1996 year. Guennady Vavilov was invited to take part as a delegate in the work of the 23-rd IBC/ABA International Congress on Arts and Communication (San Francisco, California, USA), where he was acknowledged as the Man of the 1996 Year and was awarded the Grand Golden Medal and the Platinum Disc — the International Congress' highest reward — for the great achievements and talent in the music art.

1997 year. Guennady Alekseyevich was selected to be the delegate of the 24-th IBC/ABA International Congress on Arts and Communication (Keble College, Oxford University, England), where he was recognized as the Man of the 1997 year and was awarded the Grand Golden Medal for the immense contribution to the music art's development. His name was entered to the 15th Volume of the International Who's Who in Music and Musicians' Directory.

1998 year. Great success at the 25-rd AIB/BC International Congress on Arts and Communication, New Orleans, Louisiana, USA, where Guennady Vavilov was awarded the Grand Golden Medal and the Golden Key. Such an event never happened before.

In 1999 Guennady Vavilov was offered to become the vice-director of the International Biographical Centre IBC (Cambridge England). This is the only occasion in the Russian culture's history. Vavilov declined this high and honoured post first of all because these are not actually the posts that are as vital in his life, as his high serving to the art and given by the God destination of the Creator, the Citizen and the Master, whose aesthetic credo is defined by understanding of the high ethic significance of music, belief in the invincible force of beauty and harmony, exceptional love to life and humanism.

The composer's objective is to live in impetuous dynamism of the 20th century, in time of modern sound creating tendencies, which would reflect the discordant pulse of fierce world clashes, wars and shocks. And at the same time the author strives for preserving his own individual manner, for to avoid dissolution among new-fashioned trends, losing self-believing and the ability to forgive and to love.

Galina Dudenko